

Den kulturelle skolesekken/Kultuvrralaš skuvlálávka

Skoleinfo/skuvladiedut
SCENEKUNST/LÁVDEDÁIDDA

For klassetrinn/Luohkáide:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	VGS
----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

The power of Glesbygd/ Bygdas kraft

v/Tomas HÅKKI Eriksson



Foto: Knut Aaserud

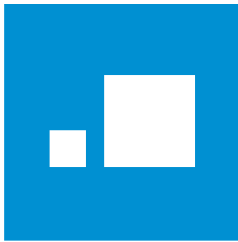


FINNMARK FYLKESKOMMUNE
FINNMÁRKKU FYLKKAGIELDA



Scene Finnmark - Den kulturelle skolesekken
www.dksfinnmark.no

side 1



For klassetrinn/Luohkáide:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	VGS
----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

Om produksjonen

Det handler om å vokse opp på bygda og ikke tro man er god nok. Håkki vil snu på dette gjennom humor, alvor, mote, Volvo og grevlingjakt.

"...Det finnes mange forskjellige former for kreativitet, men ikke så mange arbeidsplasser på bygda. Men en kombinasjon av dette da? Trimme en Volvo, flå en rev, designe en t-skjorte. Jeg begynte å kikke på min identitet som Norrländing. Det handler egentlig bare om ulike former for kunnskaper avhengig av hvor man kommer fra. Jeg har aldri forstått hvorfor det er tøffere å komme fra Oslo enn det er å komme fra f.eks. Grogn. Dette ble starten til HÅKKI..."

Tomas Eriksson er kunstner og er primusmotor bak HÅKKI-kjeden sammen med Mats Stenslet og Bjørn Kowalski. For noen år siden jobbet han med å samle inn "...skrönor, bullshit och sanna historier..." i et prosjekt kalt *Berättarboden*. *The Power of Glesbygd* er et av resultatene.

Med *The Power of Glesbygd* (Bygdas kraft) gir Tomas Eriksson oss flere usensurerte historier og tanker fra bygde-Sverige. Historiene serveres i form av god gammeldags muntlig formidling, en slags bygde-stand up, krydret med litt film og lyd.

Vi oppdager at vi lett identifiserer oss med historiene.

Det spiller ikke stor rolle om en er fra Vardø, Alta, Skjånes eller Hesseng.

Det er en råner i de fleste av oss.

Om utøveren

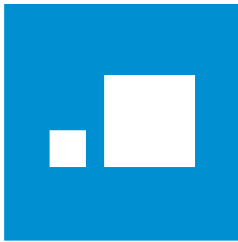
Tomas Eriksson er kunstner, utdannet fra kunstakademiet i Trondheim og er primusmotor bak HÅKKI-kjeden sammen med Mats Stenslet og Bjørn Kowalski.

Han bor nå i sin hjemkommune Ljungaverk, og driver bla. kunstprosjektet *Personliga historier*, hvor han samler inn historier fra vanlige folk bosatt i distriktet.

Han prydet forsiden av det toneangivende kunstmagasinet *Contemporary* sin annual for 2006. Der ble Håkki ble beskrevet som et av verdens femti mest interessante kunstprosjekter akkurat da.

En drivkraft bak Håkkis kunstneriske virke er fokuset på "glesbygden" eller distriktet, som vi kaller det i Norge. Å være stolt av det stedet man kommer fra er viktig for å beholde sin identitet.

Håkki vil fortelle om hvordan han har skaffet seg, og andre, en mulighet til å fortsette med å bo på hjemstedet. Det handler om *The power of glesbygd*



For klassetrinn/Luohkáide:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	VGS
----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

Arrangørinfo

Målgruppe	8.-10. klasse
Spillelokale	Klasserom, auditorium, kino el.l. med projektor, lerret og høyttalere. Rommet må være BLENDET (ikke helt svart, men godt nok til at man kan se bilder på skjerm.)
Strømbehov:	Standard strømtilgang (strøm til data og projektor)
Maks elevtall:	Kommer an på spillelokalet (se turnéplan på dksfinnmark.no)
Varighet:	50 minutter
Opp-/nedrigg tid:	30 minutter
Bærehjelp:	Trengs ikke

SKOLEN MÅ STILLE MED:

- Når forestilling vises på skolen:
 - lerret
 - projektor
 - enkle høyttalere som kan kobles til en PC
 - se info over ang. blending og strømbehov

Husk, det er hyggelig å bli møtt med en kopp kaffe/te når man kommer til et nytt sted ☺

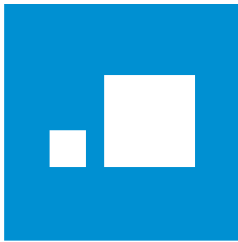
KONTAKTPERSON/arrangør må være tilgjengelig når utøveren kommer, slik at eventuelle praktiske spørsmål kan avklares.

ELEVTRANSPORT: eventuell transport på denne turneen dekkes av Scene Finnmark. Bruk skjemaet *REKVISISJON/REISEBESTILLING*, som finnes under infoen om produksjonen på www.dksfinnmark.no



Foto: Tomas Eriksson





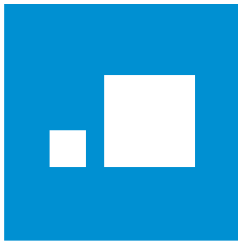
For klassetrinn/Luohkáide:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	VGS
----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

Forslag til etterarbeid

I mine år som frittgående kunstner har jeg kommet fram til en idé om å lage en liste som læreren kan bruke som bakgrunn for en diskusjon etter mitt besøk. Resultatet har du foran deg. Hva som blir det neste skittet vet jeg ikke, men dersom du vil svare eller legge til noen spørsmål så er du hjertelig velkommen. Sammen er vi sterke! – Håkki

- For noen år siden var jeg på en «10 år etter 9. klasse» reunion. Folk kom tilreisende fra Australia, England, Stockholm og Malmø for å gå på denne festen. De fleste som ikke kom, var de som hadde blitt boende igjen på hjemstedet. Hvorfor?
- Jeg hørte om en øy med ca. 4 000 innbyggere i Nord-Norge. I alle år hadde de kjempet for å få en bro til fastlandet. Etter masse år med opprør og navnelister fikk de endelig broen sin! Men etter 8 år sank innbyggertallet til 700. Hva skjedde og hvorfor?
- Vi redder mose, ulver, kamskjell, hus, neseaper, sommerfugler, alger, oppskrifter, sabeltanntigre, bøker, stiftelser osv. Det reddes og fredes veldig mye, men ikke samfunnet eller oss som bor der. Hvorfor er det sånn, og hvem skal ta ansvaret?
- Jeg har reist i det gamle Jugoslavia, og ble slått av hvor mange land som lever i ytterste fattigdom med f.eks. strøm bare noen timer pr dag, og ofte bare kaldt vann. Grønnsaker dyrker de selv, og de bytter til seg egg, fisk, melk og brød. Likevel spiser de fleste bedre enn meg som bor på landet i et velferdssamfunn. Hvordan og hvorfor?
- Sverige har lenge importert ca. 5 000 veteranbiler hvert år, og vi har flere restaurerte amerikanske biler enn det finnes i Amerika! Men hvorfor er det aldri noen som spør en raggar hvorfor han eller hun bor på landet?
- I Nord Sverige fikk jeg vite om en gjeng ungdommer som hadde sluttet å snakke sin lokale dialekt for å heller snakke som de gjør i Stockholm. Hvorfor?
- Hvem er det som bestemmer hva som er kult og hva som ikke er kult?





For klassetrinn/Luohkáide:	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	VGS
----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	-----------	-----------	------------	-----

Kontakt

For spørsmål vedrørende tidspunkt, spillsted, turnérute o.l.:

Scene Finnmark ved turnélegger Hakon Skjønberg Hansen

- E-post: hakon@scenefinnmark.no
- Telefon: 78 96 42 60

For spørsmål vedrørende scenekunstprogrammet i DKS:

Kristin Sundelin

- E-post: kristin@scenefinnmark.no
- Telefon: 78 96 42 16

Kontakt utøver på turné:

Tomas Eriksson

- E-post: haakki@haakki.com
- Telefon: +46 702 508 146 / +47 984 28 863

Den kulturelle skolesekken

(DKS) er en nasjonal satsing, der kultur- og opplæringssektoren samarbeider om å medvirke til at elever i skolen får oppleve, kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag. Ordningen finansieres av spillemidler og er et samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Gjennom DKS turnerer profesjonelle utøvere med kunst- og kulturprogram spesielt rettet mot barn og unge.

Finnmark fylkeskommune, ved Scene Finnmark, koordinerer DKS i fylket, og har ansvar for turneene.

Les mer på www.dksfinnmark.no eller www.denkulturelleskolesekken.no

Kultuvrralaš skuvlalávka

(DKS) lea našunála nannen gos kultur- ja oahpahussuorgi barget ovttas dainna ulbmilin ahte oahppit besset oahpásmuvvat ja oažžut áddejumi buot lágan ámmát dáidda- ja kultursurggiide. Ornet ruhtaduvvo spealloruđaiguin ja lea ovttasbargu gaskal Kultur- ja girkodepartemeantta ja Máhttodepartemeantta.

Ámmát dáiddarat lágidity DKS gierdomátkkiid bokte dáidda- ja kulturprográmmaid heivehuvvon erenoamážit mánáide ja nuoraide. Scene Finnmark Finnmárkku fylkkagielddas, ovttastahtá Kultuvrralaš skuvlalávka fylkkas, ja vástida gierdomátkkiid.

Loga eambo: www.dksfinnmark.no dahje www.denkulturelleskolesekken.no

